



衛武營 WEIWUYING
OPEN HOUSE

布拉瑞揚舞團

《我・我們》第一部曲—派對前哨站

2025.10.10 Fri. 15:30, 17:00

衛武營歌劇院

節目全長約 30 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEIWUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

在派對登場之前，先揭開紗幕後的風景吧！

《我・我們》是布拉瑞揚舞團以排灣族為主題的三部曲創作，以 pulima、puqulu、puvarung 三個字描述人在不同階段，將重心「放」在何處。pu 為「安放」之意，隨著經驗累積，將分別放置在手、腦、心。

pulima 為「很會使用手」之人，或許為工匠，或為藝術家，同時也意指 20 至 30 歲的青年人，以手去觸摸，以行動去探尋這個世界，透過身體感官累積經驗。《我・我們》第一部曲讓「很會用手」的一代帶隊，以他們年輕無懼的創造力，把他們此刻的手、眼睛、耳朵等五感拋擲而出！

透過 Open House，布拉瑞揚與舞者將揭開紗幕，讓觀眾一探作品的源頭及實際排練場景。

藝術家介紹

編舞 | 布拉瑞揚・帕格勒法

排灣族編舞家。出生臺東嘉蘭部落，排灣族。曾受邀為雲門舞集，雲門2，美國瑪莎・葛蘭姆舞團等編作，作品深受國際讚譽，舞蹈雜誌讚許「擁有強大而傑出的天份」、「強烈的感染力，清新且獨樹一格」。2012年榮獲十大傑出青年，2022年第22屆國家文藝獎得主。2015年成立布拉瑞揚舞團，期待在臺灣東岸種下一顆舞蹈的種子，牽起自己舞者的手與世界分享作品。

音樂統籌 | ABAO 阿爆（阿仍仍）

排灣族音樂家，曾獲第15屆金曲獎最佳重唱組合獎，第28屆最佳原住民語專輯獎及第31屆年度專輯及歌曲等5項獎項。2014年與外婆媽媽共同演唱全母語古謠專輯《東排三聲代》；2016年發行個人首張全創作母語專輯《vavayan 女人》；2019年《kinakaian 母親的舌頭》獲得第31屆金曲獎8項提名。2021年起製作《N1 那屋瓦一號作品》《N2 那屋瓦二號作品》，為原民創作青年製作單曲並發行合輯，希望讓新一代的聲音有更廣更多元的文化呈現。

影像圖繪 | 磊勒丹・巴瓦瓦隆

排灣族藝術家，創作以油畫、平面設計、數位繪畫及壁畫為主，靈感多從部落與城市間的生活經驗汲取，以獨特觀點記錄或諷刺時下議題，反應原住民尋找世界席位的過程。2017年成立《阿笛丹 Atitan Art》。擔任 ABAO 阿爆（阿仍仍）及那屋瓦《N1》《N2》，Kivi《padiyudr 分水嶺》，Makav 真愛《Treasure》，曾妮《全村的希望》等音樂專輯圖像設計；2023年參與第一屆臺灣國際南島藝術三年展（Taiwan International Austronesian Art Triennial, TTIAAT），並擔任屏菸 1936 文化基地「屏東原民館」《母親之河》藝術投影創作。

編曲與混音 | 溫娜 Wenna

新生代音樂製作人。以藝名「N7ä」發行首張專輯《Panorama》(2019)，獲得第11屆金音獎最佳電音專輯；隔年與金曲獎歌手阿爆（阿仍仍）、阿美族饒舌歌手 R.fu 合作單曲〈zaljum 水〉再獲第12屆金音獎最佳電音歌曲。以製作人溫娜身份於2023年參與草東沒有派對《瓦合》專輯製作。另外與 YELLOW 黃宣，青虫 aoi，女孩與機器人 Riin，DEW 汪定中，百頁與好心人，JUD 陳泳希，令晴 Lynn，逃走鮑伯等合作，國際合作有美國時裝藝術家 Nick Cave，以及《黑天鵝》舞蹈顧問 Francesca Harper 等。

影像設計 | 徐逸君

視覺藝術家，於法國 Paris-Cergy 高等藝術學院取得國家高等造型表現文憑 DNSEP。於法國 Jacques Lecoq 戲劇學校研習肢體與結構課程 LEM。目前從事視覺、劇場影像創作及大型活動影像設計統籌。個人裝置藝術作品曾展覽於臺北市立美術館、巴黎市政廳等。策劃多次臺灣大型活動之影像運用，包括2018年左營環境劇場《見城》、臺北時裝週 SS19 開幕秀、臺中歌劇院建築投影《光之曲幕 T.A.P. Project》等。2022年擔任高雄市環境劇場衛武營《船愛》影像設計，該活動獲美國 The MUSE Design Awards 設計金獎。

燈光設計 | 李建常

臺北藝術大學戲劇系畢業，主修導演。外表坊時驗團創團團長，363 小劇場創辦人之一。2015 年至 2024 年起擔任布拉瑞揚舞團技術總監及燈光設計。作品有《拉歌》、《勇者》、《阿棲睺》、《漂亮漂亮》、《無，或就以沉醉為名》、《路吶》、《# 是否》、《沒有害怕太陽和下雨》、《己力渡路》、《我・我們》第一部曲、《我・我們》第二部曲等。

燈光重建 | 莊知恆

燈光設計師及裝置藝術家。致力於鑽研燈光設計與創作領域，擅長以不同觀點切入作品，創造出獨特風格的光影語彙；2017 年以作品《看得見的城市，看不見的人》獲得「世界劇場設計展」燈光設計專業組銅獎；與編舞家周書毅合作《Break & Break! 無用之地》周書毅身體錄像展獲得第十七屆台新藝術獎表演藝術獎，是少數被關注的臺灣燈光設計師。

服裝設計 | 林秉豪

出生臺灣屏東，表演藝術圈中少數結合美術與舞蹈的劇場服裝設計師。自小學畫，因熱愛舞蹈考上臺北藝術大學的舞蹈系，之後結合兩種天分，轉往服裝設計發展，最擅長西洋古典芭蕾舞服裝設計與製作。2001年成立凱斯林事業有限公司並擔任橙橙國際有限公司創意總監。舞蹈服裝作品有雲門舞集林懷民《花語》《如果沒有你》，鄭宗龍《在路上》《十三聲》，2015 兩廳院舞蹈秋天「舞蹈空間×譚盾計畫《迴》」，並擔任「2017 臺北世界大學運動會」開幕秀服裝暨整體造型總監。

布拉瑞揚舞團

布拉瑞揚舞團由臺灣原住民編舞家布拉瑞揚・帕格勒法 2015 年在臺東成立。

舞團的創作與團員的訓練是走進山裡勞動，臨岸吟唱，一趟趟的田野踏查，不斷挖掘自身蘊含的傳統與文化，從這再出發，發展獨具的身體動作與語彙。成團至今發表《拉歌》(2015)，《阿棲睞》(2016)，《漂亮漂亮》(2016)，《無，或就以沉醉為名》(2017)，《路吶》(2018)，《# 是否》(2019)，《沒有害怕太陽和下雨》(2021)，《己力渡路》(2022)，《我・我們》第一部曲(2023)，《我・我們》第二部曲(2024)。

《無，或就以沉醉為名》獲第 16 屆台新藝術獎表演藝術獎，其「在返身自我凝視的創作中，這個作品以獨特的藝術手段回應原住民在台灣政治現實的處境。布拉瑞揚的覺醒與充滿實驗的勇氣，在今日眾聲喧嘩的表演藝術中，格外發人深省。」隔年《路吶》以「從原住民的身體性與部落儀式尋找當代的語法與姿態，重新取樣，以『人』的存在角度出發，豐富了當代舞蹈的內涵」拿下年度大獎，是臺灣第一個連續獲獎團隊。

作品除受邀於各地演出，也巡演至加拿大，新加坡，日本，馬來西亞，澳洲，法國，美國及德國等。

演出暨製作團隊

編舞 | 布拉瑞揚・帕格勒法

音樂統籌 | ABAO 阿爆（阿仍仍）

編曲與混音 | 溫娜 Wenna

影像圖繪 | 磊勒丹・巴瓦瓦隆

影像設計 | 徐逸君

燈光設計 | 李建常

燈光重建 | 莊知恆

服裝設計 | 林秉豪

排練助理 | 高旻辰、陳忠仁

舞者 | 高旻辰、陳忠仁、孔柏元、王傑、張杰、鬆呈祐、張承軒

專案舞者 | 許庭瑋

行政總監 | 廖詠葳

藝術舞團行政 | 羅榮勝、郭益榮

主要贊助



華友聯集團

在地藝文支持夥伴



衛武營節目線上問卷

